

**ADENDA A LA GUÍA DOCENTE 2020/21- ADDENDUM TO THE 2020/21 COURSE DESCRIPTION  
MEDIDAS ESPECIALES PARA EL ESCENARIO DE NUEVA EMERGENCIA SANITARIA/  
SPECIAL MEASURES FOR A NEW HEALTH EMERGENCY SCENARIO**

**Asignatura/Course:** Teoría y Técnica de la Fotografía / PHOTOGRAPHY: THEORY AND PRACTICE

**Cuatrimestre/Term:** Primero / First

**Código/Code:**

**Titulación/Degree:** Grado en Comunicación Audiovisual

**Coordinador/a Coordinator:** Manuel Armenteros

**Fecha de Actualización/ Update:** 9/07/2020

**TODA LA DOCENCIA SE IMPARTE EN LA MODALIDAD ONLINE SINCRONA E INTERACTIVA A TRAVÉS DE BLACKBOARD COLLABORATE/ TEACHING IS FULL TAUGHT IN THE SYNCHRONOUS AND INTERACTIVE ONLINE MODALITY THROUGH BLACKBOARD COLLABORATE**

**DESCRIPCIÓN DE LAS MEDIDAS DE ADAPTACIÓN / DESCRIPTION OF ADAPTATION MEASURES**

En este apartado se anticipan las medidas de adaptación que se pondrían en práctica en un eventual escenario de nueva emergencia sanitaria, en lo que difieran de lo previsto en la ficha REINA para el modelo docente regular de este curso. In this section, the adaptation measures are described considering a scenario of a new health emergency, if they differ from the regular teaching model of this course.

MEDIDAS ESPECIALES PARA LA TRANSICIÓN A LA DOCENCIA NO PRESENCIAL POR COVID19

ADAPTACIONES DE LAS ACTIVIDADES DOCENTES Y DE EVALUACIÓN

CLASES. SALA VIRTUAL DE LA UC3M

La clase física será trasladada a la sala virtual de la UC3M, cuyo enlace será proporcionado por el profesor al inicio del curso.

En dicho entorno el alumno puede y se espera que participe en el desarrollo de la clase con las opciones disponibles en la plataforma, que pueden ser utilizando la imagen de vídeo o mediante el chat.

Si el alumno tiene algún problema con la conexión a internet, por favor contacte con los servicios de la universidad y póngalo en conocimiento del profesor para ofrecer vías de comunicación alternativas.

AULA GLOBAL Y MATERIALES DE ENSEÑANZA

En Aula Global el alumno tendrá acceso a la programación y a los enlaces de los materiales que se utilizarán en el curso: presentaciones del profesor, lecturas, vídeos y otros recursos de internet.

Asimismo, el alumno deberá crear una carpeta de Google Drive para compartir con el profesor sus trabajos y presentaciones.

METODOLOGÍA

Las **clases** se darán en la sala virtual y respetará los horarios y duración oficial.

Las **tutorías** estarán disponibles a los alumnos a través reuniones por video/audioconferencia en varios horarios para ofrecer a los alumnos varias opciones de atención personalizada.

**Realización de ejercicios prácticos**

Los alumnos podrán realizar y editar sus fotografías con su propio equipo, incluyendo dispositivos móviles. Si no se dispone de equipo, existen trabajos alternativos que se explican a continuación.

**Sistema de evaluación**

- Evaluación continua

El alumno podrá seguir una evaluación continua, para lo cual se espera del alumno que participe en las clases, entregue los ejercicios prácticos en tiempo y forma indicados, y complete los tres test de evaluación continua que se ofrecen a lo largo del curso. Si el alumno supera la evaluación continua no precisa presentarse a la convocatoria ordinaria.

Si el alumno no puede seguir la evaluación continua, podrá realizar la evaluación ordinaria y extraordinaria tal como se se explica a continuación:

- Convocatoria ordinaria y extraordinaria

En la convocatoria ordinaria y extraordinaria de la asignatura Teoría y Técnica de la Fotografía, los estudiantes tienen que presentar un trabajo escrito sobre los contenidos teóricos de la asignatura y entregar un portfolio con cuatro ejercicios prácticos.

Trabajo **escrito** sobre los contenidos teóricos de la asignatura:

- Ejercicio a realizar individualmente.
- Redactar un trabajo en formato ensayo que el profesor decidirá basado en los materiales de trabajo (power points, lecturas, enlaces, etc.,) publicados en Aula Global.
- Extensión del trabajo: Max. 3000 palabras
- El trabajo será realizado en la fecha y hora del examen oficial.
- En este ejercicio, se espera que:
  - comprenda conceptos que proporcionan la base para el curso
  - pueda hacer conexiones, ver relaciones, hacer comparaciones y contrastes
  - pueda justificar sus propias evaluaciones con base en criterios apropiados
  - pueda pensar crítica y analíticamente sobre un tema
  - pueda ejemplificar el argumento con casos reales

**Portfolio fotográfico:** un ejercicio de cada uno de los siguientes género fotográficos:

- 1 fotografía de paisaje/arquitectura
- 1 fotografía de retrato
- 1 fotografía de producto
- 1 fotografía de moda/calle/deportes

El portfolio será presentado en un formato online de página web especializada en portfolios fotográficos y deberá acompañar de un breve resumen curricular del alumno, y, por cada fotografía, un gráfico con la disposición de iluminación y valores de exposición, así como una breve descripción del objetivo de la fotografía y el proceso seguido. Podrá ser entregado antes de la fecha del examen o hasta 24 horas pasado el examen.

*NOTA: En caso de que no dispongan de material propio para la realización y edición fotográfica, el profesor propondrá unos ejercicios sustitutivos de las prácticas basados en 4 estudios de caso / trabajos de investigación sobre fotografía, que se describen a continuación:*

**Ejercicios sustitutivos** de las prácticas del portfolio fotográfico:

estudios de caso / trabajos de investigación

4 ejercicios sustitutivos de las prácticas de fotografía para estudiantes que no tienen acceso a una cámara y ordenador o dispositivo que les permita hacer prácticas de fotografía y edición durante el confinamiento por la crisis COVID 19.

Modelo de estudio de caso/trabajo de investigación:

- Seleccionar una fotografía de referencia que sea relevante desde el punto de vista de las técnicas de fotografía que se han estudiado.
- Cada análisis será de un género fotográfico diferente.
- Encontrar documentación donde se explique como se ha producido y las técnicas de fotografía aplicadas.
- Redactar un breve análisis de caso incluyendo imágenes y vínculos a las fuentes de información. Se valora especialmente el interés del caso y de los documentos para estudiantes de fotografía.
- Extensión de tres páginas como máximo (interlineado 1,5).

ENGLISH

SPECIAL MEASURES TO PREPARE THE NON-FACE-TO-FACE EXTRAORDINARY EXAM DUE TO THE COVID19

ADAPTATIONS OF TEACHING AND EVALUATION ACTIVITIES

#### LESSONS. UC3M VIRTUAL ROOM

The physical class will be replaced by an online class using the UC3M virtual room. The access link will be provided by the teacher at the beginning of the course.

It is expected the student participation in class using the interactive online tools available in the platform, which allows you to use audio/videoconference and chat interactive options.

If you have any problem with the internet connection, please contact to the university and inform the professor to offer alternative ways of communication.

#### AULA GLOBAL AND TEACHING MATERIALS

In Aula Global, the student will have access to the syllabus and all the links to teaching materials that will be used in the course: teacher presentations, readings, videos and other internet resources.

In addition, the student must create a Google Drive folder to share their work and presentations with the teacher.

## METHODOLOGY

The **teaching schedule** will be set according to the official UC3M schedule.

A UC3M virtual room or individual video/audio conference meetings will be created for **tutoring** at different hours to offer students several options.

What about the **practical exercises**?

It's expected from students to take and edit their photographs with their own equipment, including mobile devices. If they don't have their own equipment, some solutions are offered below.

### Assessment

- Continuous assessment

The student will be able to follow a continuous assessment, for which the student is expected to participate in the classes, deliver the practical exercises in due time and form, and complete the three continuous evaluation tests that are offered throughout the course. If the student passes the continuous assessment, they do not need to do the exam in the ordinary call.

If the student cannot follow the continuous assessment, they can attend to the ordinary/extraordinary examination as it's explained below:

Exam format and procedure for the ordinary and **extraordinary call**

In the ordinary/ extraordinary call, students are required to pass the written exam about one or more topics explained in class and create an online portfolio with four photographs made by students.

#### Written exam:

- the exercise must be done individually
- the topic/s is/are chosen by the professor based on readings, power point presentations and links to additional teaching materials published on Aula Global
- work extension: Max. 3000 words
- the work must be started on the exam date,
- In this exercise, it's expected that:
  - o you understand concepts that provide the basis for the course
  - o you can make connections, see relationships, draw comparisons and contrasts
  - o you can justify your own evaluations based on appropriate criteria
  - o you can think critically and analytically about a subject
  - o you can exemplify the argument with real cases

**Practices:** one practical exercise about the following photography genres (they can be delivered before or up to 24hours after the exam):

- Landscape / architecture photography
- Portrait photography
- Product photography
- Fashion / street / sports photography

The portfolio will be presented in an online format using a free website creator specialized in photographic portfolios. It should contain the CV focusing on the photography skills, and, for each photograph, a lighting diagram and exposure values, as well as a brief description of the photography objective and the process.

NOTE: in the event that students do not have their own equipment, they can choose to do 4 case studies / research work. The work is described as follows:

Alternative exercises to the portfolio: case studies / research work

There are alternatives to the traditional practical exercises that students without camera and computer/ during confinement due to the COVID 19 pandemic.

Requirements:

- Select a reference photograph that is relevant from the point of view of the photography techniques that have been studied.
- Use a different genre for each work
- Find sources on internet explaining how it has been produced and the photography techniques.
- Write a case study analysis including images and links to information sources.
- Three-pages extension (1.5 interlineation)