

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: HISTORIA DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES

GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL

CURSO: 2

CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h)
1	1	Tema 1: Perspectivas historiográficas	x			Una introducción al marco teórico y la metodología docente- orígenes de cine.	1,5	6,5
	2	Clase práctica 1: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
2	3	Tema 2: La articulación del lenguaje cinematográfico	x			Historia de los orígenes del cine narrativo.	1,5	6,5
	4	Clase práctica 2: Análisis de lecturas y visionados recomendados.		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
3	5	Tema 3: El esplendor del cine mudo	x			El cine mudo en Hollywood y en Europa	1,5	6,5
	6	Clase práctica 03: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
4	7	Tema 4: Del studio system al Nuevo Hollywood.	x			Una introducción al cine americano.	1,5	6,5
	8	Clase práctica 04: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
5	9	Tema 5: El neorrealismo y la crisis del modelo clásico.	x			Neorrealismo y el cine moderno.	1,5	6,5
	10	Clase práctica 05: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
	11	Tema 6: Los nuevos cines.	x			Las nuevas olas del cine europeo.	1,5	

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h)
6	12	Clase práctica 06: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	6,5
7	13	Tema 7: Los cines periféricos.	x			Una introducción al cine en India y Japón.	1,5	6,5
	14	Clase práctica 07: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
8	15	Tema 8: Vanguardias clásicas y modernas	x			Vanguardias clásicas y modernas en el cine.	1,5	6,5
	16	Clase práctica 08: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
9	17	Tema 9: El universo del documental.	x			Modalidades del documental.	1,5	6,5
	18	Clase práctica 09: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
10	19	Tema 10: Tecnología y estética: el cine en la era del audiovisual	x			Una introducción al cine digital.	1,5	6,5
	20	Clase práctica 10: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
11	21	Tema 11: La televisión en los Estados Unidos	x			Una introducción a la historia del cine en EEUU.	1,5	6,5
	22	Clase práctica 11: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
12	23	Tema 12: La televisión en Europa	x			La televisión en R.U. y Francia.	1,5	6,5
	24	Clase práctica 12: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
13	25	Tema 13: La televisión en otros países.	x			La televisión en el Mundo Árabe.	1,5	6,5
	26	Clase práctica 13: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	
14	27	Tema 14: Vídeo y videoarte	x			Una introducción a la historia de video arte.	1,5	6,5
	28	Clase práctica 14: Análisis de lecturas y visionados recomendados		x		Trabajos en grupo y ejercicios individuales. Visionados opcionales y debates.	1,5	

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
S E M A N A	S E S I Ó N	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	TIPO DE DOCENCIA (marcar X)		ESPACIO DISTINTO DEL AULA (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			A G R E G A D O	R E U C I D O		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. Estim. 6,5h)
						Subtotal 1	42	91
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)							133	
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc					3,6	-
16		Preparación de evaluación y examen					3	10
17								
18								
						Subtotal 2	6,6	10
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno)							17	
TOTAL (<i>Máximo 150 horas</i>)							150	