

**DENOMINACIÓN ASIGNATURA:** Guion de cine/ Scriptwriting I

**GRADO:** Comunicación Audiovisual

**CURSO:** 3º

**CUATRIMESTRE:** 1º

**PROFESOR:** Dr Alejandro Melero

SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, laboratorio, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	1. Introduction to scriptwriting.	x		Aula grande audiovisual		1,5	
1	2			x	Aula pequeña audiovisual	Workshop presentation. Introduction to workshopping.	1,5	
2	3	2. The idea (I/II)	x		Aula grande audiovisual		1,5	
2	4			x	Aula pequeña audiovisual	In-class work 1. Short-film analysis.	1,5	
3	5	3. The idea (II/II)	x		Aula grande audiovisual		1,5	
3	6			x	Aula pequeña audiovisual	<b>Assignment 1. The idea.</b> In-class work 2. Short-film analysis.	1,5	
4	7	4. The plot (I/II)	x		Aula grande audiovisual		1,5	
4	8			x	Aula pequeña audiovisual	<b>Text 1. On Writing, Stephen King (pp. 24-35).</b>	1,5	
5	9	5. The plot (II/II)	x		Aula grande audiovisual		1,5	

5	10			x	Aula pequeña audiovisual	In-class work 3. Short-film analysis.	1,5	
6	11	6. SEMINARIO I. (Invited lecturer).	x		Aula grande audiovisual		1,5	
6	12			x	Aula pequeña audiovisual	Presentations (I/III)	1,5	
7	13	7. Characterisation (I/II).	x		Aula grande audiovisual		1,5	
7	14			x	Aula pequeña audiovisual	Presentations (II/III)	1,5	
8	15	8. Characterisation (I/II).	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
8	16			x	Aula pequeña audiovisual	<b>Assignment 2. Plot and characterisation.</b>	1,5	
9	17	9. Structure (I/II)	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
9	18			x	Aula pequeña audiovisual	Text 2. TBC.	1,5	
10	19	10. SEMINARIO II. (Invited lecturer)	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
10	20			x	Aula pequeña audiovisual	Presentations (II/III)	1,5	
11	21	11. Structure (II/II)	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
11	22			x	Aula pequeña audiovisual	In-class work 4. Short-film analysis.	1,5	
12	23	12. Dialogues and voice (I/II)	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
12	24			x	Aula pequeña audiovisual	Text 3. TBC.	1,5	
13	25	13. Dialogues and voice (II/II)	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
13	26			x	Aula pequeña	<b>Assignment 2. Structure.</b>	1,5	

					audiovisual			
14	27	Revisión	x		Aula pequeña audiovisual		1,5	
14	28	Revisión		x	Aula pequeña audiovisual		1,5	
<b>42 + 68 = 110</b>								
		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						
16- 18		Preparación de evaluación y evaluación					3	
<b>150</b>								

CRONOGRAMA DOCENCIA COMPLEMENTARIA*									
SE-MA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, laboratorio, etc..)	Indicar SI/NO es una sesión con 2 profesores (*)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO			DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1							1,5	
1	2							1,5	
2	3							1,5	
2	4							1,5	
TOTAL								6	

\*En la EPS, por decisión del centro, se impartirán 6 horas de docencia complementaria.

CRONOGRAMA LABORATORIOS EXPERIMENTALES						
SE-SIÓN	SE-MA-NA	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (El grupo se subdivide en dos. En el horario se programan dos sesiones en el laboratorio indicado en esa semana)	LABORATORIO EN EL QUE SE REALIZAN LAS SESIONES	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1					1,5	
2					1,5	
3					1,5	

4					1,5	
<b>TOTAL</b>						