

	<p style="text-align: center;">Asignatura: Cine y Sociedad Contemporánea. Profesor: Rubén Buren</p> <p style="text-align: center;">Comunicación Audiovisual UC3M 2020/ 2021</p>
SESIÓN	Objetivos de la sesión
1	Presentación General de la TABLA DE ANÁLISIS AUDIOVISUAL diseñada por Rubén Buren. Desglose de conceptos. Conceptos: Historia. Idea. Final. Protagonista. Objetivo. Antagonista
2	Análisis práctico: Ciclo “Crisis de los 30, 40... la muerte”. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Florence</i> (2018), Ken Wong, Australia: la crisis de los 30 en las ciudades. • <i>Too Late</i> (2015), Dennis Hauck, EEUU: estereotipos de la muerte.
3	Conceptos: Motivación, deseo, conflicto, equilibrio, urgencia, obstáculos, estrategias.
4	Análisis práctico: Ciclo “Corrupción e injusticia”. <ul style="list-style-type: none"> • <i>El niño y el mundo</i> (2013), Alé Breu, Brasil: la injusticia social en sudamérica • <i>El Cairo Confidencial</i> (2017), Tarik Saleh, Suecia-Egipto. Primavera árabe, corrupción y estado. • <i>La asamblea</i> • <i>Paper’s Please</i> (2013), Lucas Pope, EE.UU, Japón: la participación en la represión y la corrupción estatal.
5	Conceptos: Convención, Jerarquía, Destinatario, tipo de lenguaje hablado, MDA, Estética Visual.
6	Análisis práctico: Ciclo “La historia, esa gran desconocida”. <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Eva Stories</i> (2009), Mati y Maya Kovachi. Israel-Rumanía. Instagram como plataforma. ○ <i>Transit</i> (2018), Christian Petzold. Alemania. El pasado presente paralelo.

7	Conceptos: Tipos de estructura, contenido de la trama principal
8	Análisis práctico: Ciclo “Represión y normalización sexual”: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>Ander</i> (2009), Roberto Castón. España. La homosexualidad reprimida. ○ <i>Moonlight</i> (2016), Barry Jenkins. EEUU. Raza y condición sexual ○ <i>La vida de Adele</i> (2013), Abdellatif Kechiche, Francia. El descubrimiento sexual.
9	Conceptos: Cómo son contados los episodios, distribución temporal de la narración, personajes vehiculares y función, moral y punto de vista.
10	Análisis práctico: Clases y estética en la nueva posmodernidad: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La gran belleza</i> (2013), Paolo Sorrentino. Italia. El arte, la clase, el glamour. ○ <i>Boxtrolls</i> (2014), Graham Annable y Anthony Stacchi. EE.UU: crisis del capitalismo.
11	Conceptos: Estéticas, género, FLOW, lo transmedia en la objetivización del punto de vista, elemento diferenciador.
12	Análisis práctico: <ul style="list-style-type: none"> • Estigma y cuerpo: <ul style="list-style-type: none"> ○ <i>La Caza</i> (2012). Thomas Vinterberg, Dinamarca. El estigma social. ○ <i>El sabor del a Sandía</i> (2005), Tsai Ming-Liang, Taiwan. El cuerpo, el placer... ○ <i>Madre</i> (2009), Bong Joon-Ho, Corea del Sur. La verdad o la razón.
13	Conceptos: Acomodación frente a asimilación, la narración oculta, antecedentes, Cine Paideia, Finalidad del espectador y Función que despierta.
14	Examen FINAL