

ASIGNATURA: CINE NORTEAMERICANO (154 – 13539)

CURSO ACADÉMICO 2020/21- 2ºCUATRIMESTRE

CRONOGRAMA

1) A modo de presentación.

1.1 Presentación del programa de la asignatura.

1.2 De ayer a hoy: una periodización historiográfica. La política del *star system*.

2) Modos de representación en el cine norteamericano.

2.1 Características de los conceptos MRP (Modo de Representación Primitivo) y MRI (Modo de Representación Institucional)

2.2 Aportaciones europeas al cine norteamericano.

3) El cine norteamericano como industria narrativa.

3.1 Los grandes estudios de Hollywood: Taylorismo/Fordismo. Géneros y Estrellas.

3.2 El Código Hays. El *New Deal* y el cine social.

4) Narración y tiempo.

4.1 Figuras para representar el tiempo: Elipsis, Flash-back, Flash-forward.

4.2 Otras nociones básicas: La paralipsis. El llamado *Happy-End*. El *Deadline*.

5) ¿Qué queremos decir cuando decimos “cine clásico”? I.

5.1 La dificultad de pensar el cine clásico.

5.2 Teóricos que han abordado el tema.

6) ¿Qué queremos decir cuando decimos “cine clásico”, y II.

6.1 Rasgos básicos de las teorías acerca del llamado “cine clásico” norteamericano.

7) Cine norteamericano en la postguerra.

7.1 Postguerra: géneros y “autores”.

7.2 El maccartismo: las listas negras de Hollywood.

8) Narración y punto de vista.

8.1 El punto de vista en el cine norteamericano.

8.2 Modalidades del punto de vista.

9) ¿De qué hablamos cuando hablamos de suspense.

9.1 El suspense.

9.2 El suspense según Hitchcock.

10) ¿Qué se entiende por *McGuffin*.

10.1 El *McGuffin*, ¿Cómo lo explica Alfred Hitchcock?

10.2 El Gag

11) Entre el clasicismo y la modernidad.

11.3 El declive del Sistema de Estudios.

11.2 Manierismo contra Clasicismo. Algunas películas que lo señalan.

12) La década de los sesenta. Hegemonía del cine europeo.

12.1 ¿Qué se entiende por modernidad cinematográfica?

12.2 La presencia del “cine de autor” en el cine norteamericano.

13) El llamado Hollywood posmoderno.

13.1 La posmodernidad.

13.2 El nacimiento del Neo-Hollywood. La nueva hegemonía del cine norteamericano.

14) Seminario/Debate, en torno a la llamada SERIE B.

* El programa se ajustará al comienzo de la asignatura y en su desarrollo según la situación sanitaria y la evolución del grupo.