



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: ESTUDIOS FÍLMICOS		
GRADO: COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL	CURSO: 4	CUATRIMESTRE: 1

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio distinto de aula (aula informática, audiovisual, etc.)	TRABAJO SEMANAL DEL ALUMNO		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO (Max. 7h semana)
1	1	PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA	X			Ejercicio: ¿Qué es el cine?	1,5	3
1	2	PRESENTACIÓN E INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA	X			Lectura: Robert Stam, "Introducción En Teorías del Cine. Barcelona: Paidós. 2001. P. 13-21. Visionado: "Las 5 condiciones" (Jorgen Leth y Lars Von Trier, 2003).	1,5	

2	3	NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS FÍLMICOS: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA DISCIPLINA	X			Lecturas: “En el reino de las sombras”, Máximo Gorky, 1896; “Manifiesto de las siete artes”, Riccioto Canudo, 1911; “A propósito de algunas condiciones de la fotogenia” (fragmento de “El cinematógrafo visto desde el Etna”), Jean Epstein, 1926.	1,5	
2	4	NACIMIENTO Y DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS FÍLMICOS: HACIA LA INSTITUCIONALIZACIÓN DE LA DISCIPLINA	X			Visionado: <i>Tren de sombras</i> (José Luis Guerin, 1997, 88’)	1,5	3
3	5	EL CINE COMO LENGUAJE	X			Lecturas: “Una mirada veloz. El estilo visual en el Hollywood de hoy”, David Bordwell, 2004.	1,5	
3	6	EL CINE COMO LENGUAJE	X			Visionado: <i>Scott Pilgrim contra el mundo</i> (Edgar Wright, 2010, 112’)	1,5	4
4	7	EL REALISMO: PERSPECTIVAS CLÁSICAS	X			Lecturas: “Ontología de la imagen fotográfica”, “El mito del cine total”, André Bazin, 1945 y 1946.	1,5	
4	8	EL REALISMO: PERSPECTIVAS CLÁSICAS	X			Visionado: <i>Rosetta</i> (Jean-Pierre & Luc Dardenne, 1999, 95’)	1,5	4
5	9	REALISMOS DIGITALES	X			Lectura: “Las ilusiones”, Lev Manovich. (Extraído de Manovich, Lev. <i>El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en la era digital</i> . Barcelona: Paidós. 2005, pp. 237-276).	1,5	
5	10	REALISMOS DIGITALES	X			Visionado: <i>Rango</i> (Gore Verbinski,	1,5	4

						2011, 111').		
6	11	CINE DE AUTOR	X			Lecturas obligatorias: “De la política de los autores”, André Bazin, 1957; “La muerte del autor”, Roland Barthes, 1967.	1,5	
6	12	CINE DE AUTOR	X			Visionado: <i>Manhattan</i> (Woody Allen, 1979, 96')	1,5	4
7	13	LA ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA	X			Lecturas: “La imitación, la excentricidad y la caracterización en la interpretación cinematográfica” (James Naremore, [2011] 2015)	1,5	
7	14	LA ACTUACIÓN CINEMATOGRAFICA	X			Visionado: <i>Pickpocket</i> (Robert Bresson, 1951, 75')	1,5	4
8	15	EXAMEN PARCIAL	X				1,5	
8	16	EXAMEN PARCIAL	X				1,5	6
9	17	ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA POPULAR	X			Lectura: “¿Qué es la cultura popular?”, John Storey, 2012 (primera edición 1997).	1,5	
9	18	ESTUDIOS CULTURALES Y CULTURA POPULAR	X			Visionado: <i>Manolito Gafotas</i> (Miguel Albaladejo, 1999, 90')	1,5	4
10	19	REPRESENTACIÓN E IDEOLOGÍA	X			Lectura: <i>The Pervert's Guide to Ideology</i> (Sophie Fiennes, 2012, 136'): hasta 54' 40”.	1,5	
10	20	REPRESENTACIÓN E IDEOLOGÍA	X			Visionado: <i>La red social</i> (David Fincher, 2010, 120')	1,5	4
11	21	FEMINISMOS	X			Lectura: “Placer visual y cine narrativo”, Laura Mulvey, 1975.	1,5	4

11	22	FEMINISMOS	X			Visionado: <i>Tener y no tener</i> (Howard Hawks, 1944, 100')	1,5	
12	23	ESTUDIOS DE GÉNERO Y QUEER THEORY	X			Lecturas: “La (des)construcción del sexo y la sexualidad: <i>Orlando</i> de Sally Potter”, Rebeca Maseda, 2005 y “Transfeminismo y micropolíticas del género en la era farmacopornográfica”, Beatriz Preciado, 2009.	1,5	
12	24	ESTUDIOS DE GÉNERO Y QUEER THEORY	X			Visionado: <i>Orlando</i> (Sally Potter, 1992, 94')	1,5	4
13	25	MULTICULTURALISMO Y RAZA	X			Lectura: “Estereotipo, realismo y la lucha por la representación”, Ella Shohat y Robert Stam (2002).	1,5	
13	26	MULTICULTURALISMO Y RAZA	X			Visionado: <i>El libro de la vida</i> (Jorge R. Gutiérrez, 2014, 95')	1,5	4
14	27	CINES NACIONALES, PERSPECTIVAS TRANSNACIONALES	X			Lectura: “Cines del norte, cines del sur”, Alberto Elena, 1999.	1,5	
14	28	CINES NACIONALES, PERSPECTIVAS TRANSNACIONALES	X			Visionado: <i>Agarrando pueblo</i> (Carlos Mayolo y Luis Ospina, 1978, 28')	1,5	4
Subtotal 1							42	56
Total 1 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 1-14)							98	

15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc						24	
16		Preparación de evaluación y evaluación						3	
17							28		
18									
							Subtotal 2	3	52
Total 2 (Horas presenciales y de trabajo del alumno entre las semanas 15-18)								52	

TOTAL (Total 1 + Total 2)								150
----------------------------------	--	--	--	--	--	--	--	------------