

<b>DENOMINACIÓN ASIGNATURA:</b> Teoría y Técnica de la Realización II		
<b>GRADO:</b> Comunicación Audiovisual	<b>CURSO:</b> 2º	<b>CUATRIMESTRE:</b> 2º

<b>CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA</b>								
SEMA NA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRANDE	PEQUEÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Tema 1 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 1	1,5	4,5
1	2	<b>Planteamiento. Guía PR5. Bases de operación.</b>		X	Aula pequeña audiovisual	visionado promociones de películas	1,5	
2	3	Tema 1 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 1	1,5	4,5
2	4	<b>Preproducción PR6_1.</b>		X	Aula pequeña audiovisual	visionado publicidad o autopromociones o reconstrucciones	1,5	
3	5	Tema 2 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 2	1,5	6
3	6	<b>Grupos A y C: PR5_1. Grupo B: Preproducción PR7.</b>		X	Estructure y aula pequeña audiovisual	Visionado entrevista en profundidad; debates	1,5	
4	7	Tema 2 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 2	1,5	4,5
4	8	<b>Grupos A1 y C1: PR5_2; Grupos A2 y C2: PR6_2; Grupo B1: PR7; Grupo B2: preproducción PR7.</b>		X	Estructure	Ingesta de PR6_2	1,5	
5	9	Tema 3 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 3	1,5	5
5	10	<b>Grupos A1 y C1: PR6_2; Grupos A2 y C2: PR6_3; Grupo B1: Preproducción PR8; Grupo B2: PR7.</b>		X	Aula pequeña audiovisual Cabinas de postproducción	Ingesta de PR6_2	1,5	
6	11	Tema 3 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 3	1,5	5
6	12	<b>Grupos A1 y C1: PR6_3; Grupos A2 y C2: Prep PR7; Grupo B1: PR8; Grupo B2: PR5_1.</b>		X	Cabinas de postproducción Cámaras	Visionado avances informativos	1,5	
7	13	Tema 3 (3ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 3	1,5	5

7	14	<b>Grupos A1 y C1: Preproducción PR7; Grupos A2 y C2: PR7; Grupo B1: PR5_1; Grupo B2: PR5_2.</b>		X	Aula pequeña audiovisual Cabinas de postproducción	Visionado magazines	1,5		
8	15	Tema 4 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 4	1,5	5	
8	16	<b>Grupos A1 y C1: PR7; Grupos A2 y C2: Preproducción PR8; Grupo B1: PR5_2; Grupo B2: PR6_2.</b>		X	Cabinas de postproducción Cámaras	Ingesta de PR6_2	1,5		
9	17	Tema 4 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 4	1,5	4,5	
9	18	<b>Grupos A1 y C1: Preproducción PR8; Grupos A2 y C2: PR8; Grupo B1: PR9_1; Grupo B2: PR6_3.</b>		X	Aula pequeña audiovisual Cabinas de postproducción	Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
10	19	Tema 5 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 5	1,5	4,5	
10	20	<b>Grupos A1 y C1: PR8; Grupos A2 y C2: PR5_1; Grupo B1: PR9_2; Grupo B2: PR9_1.</b>		X	Aula pequeña audiovisual Cámaras	Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
11	21	Tema 5 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> equipada con audiovisual	Lecturas sobre Tema 5	1,5	5	
11	22	<b>Grupos A1 y C1: Preproducción PR9_1; Grupos A2 y C2: PR5_2; Grupo B1: PR9; Grupo B2: Preproducción PR9_2.</b>		X	Cabinas de postproducción Cámaras	Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
12	23	Tema 6	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 6	1,5	5	
12	24	<b>Grupos A1 y C1: Preproducción PR9_2; Grupos A2 y C2: Preproducción PR9_1; Grupo B1: PR6_2; Grupo B2: PR9.</b>		X	Aula pequeña audiovisual Cabinas de postproducción	Ingesta de PR6_2 Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
13	25	Tema 7 (1ª parte)	X		<b>Aula grande</b> equipada con audiovisual	Lecturas sobre Tema 7	1,5	5	
13	26	<b>Grupos A1 y C1: PR9; Grupos A2 y C2: Preproducción PR9_2; Grupo B1: PR6_3; Grupo B2: Preproducción PR8.</b>		X	Cabinas de postproducción Cámaras	Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
14	27	Tema 7 (2ª)	X		<b>Aula grande</b> audiovisual	Lecturas sobre Tema 7	1,5	4,5	
14	28	<b>Grupos A2 y C2: PR9; Grupo B2: PR8.</b>		X	Aula pequeña audiovisual	Trabajo sobre las prácticas restantes	1,5		
<b>SUBTOTAL</b>							<b>42</b>	<b>+</b>	<b>68 = 110</b>
15		Recuperaciones de tiempo en	X	X		Tutorías por grupos para visionar prácticas a fondo; el visionado, en función de sus		30 horas	

		prácticas, tutorías, entrega de trabajos, etc				requerimientos de tiempo, podrá organizarse en grupo grande	
16-18		Preparación de evaluación y evaluación				Los alumnos que escojan la modalidad de evaluación continua podrán utilizar este tiempo para finalizar o mejorar sus prácticas	20 horas
							<b>150</b>

BOBBIODOR