

DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Historia del Arte II		
GRADO: HUMANIDADES	CURSO: 2º	CUATRIMESTRE: 2º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA								
SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESE-NCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	1. Arte del Renacimiento 1.1 Significación del arte renacentista en el contexto del Humanismo 1.2. El Renacimiento y la pintura	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	6
1	2	1. Arte del Renacimiento 1.2.1. La pintura renacentista italiana: figuras claves del Quattrocento		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez	1,5	
2	3	1. Arte del Renacimiento 1.2.2. El clasicismo renacentista del Cinquecento: Leonardo, Rafael y Miguel Ángel 1.2.3. La Escuela veneciana	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
2	4	1. Arte del Renacimiento 1.3. La escultura renacentista italiana		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	
3	5	1. Arte del Renacimiento 1.4. Arquitectura y urbanismo renacentistas 1.4.1. Claves de la arquitectura renacentista 1.4.2. Los iniciadores de la arquitectura renacentista: Brunelleschi y Alberti	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
3	6	1. Arte del Renacimiento 1.4.3. La arquitectura del Cinquecento 1.4.4. La ciudad renacentista		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	

4	7	1. Arte del Renacimiento 1.5. El Manierismo y la crisis del clasicismo renacentista 1.6. Una aproximación al Renacimiento en España	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
4	8	2. Arte barroco y rococó 2.1. El Barroco y el nuevo contexto cultural europeo 2.2. La pintura 2.2.1. Consideraciones generales		X		Preparación clases prácticas: Comentario de Textos .	1,5	
5	9	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales. Comentarios de textos.		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	5
5	10	2. Arte barroco y rococó 2.2. La pintura 2.2.2. Figuras claves de la pintura barroca europea	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	
6	11	2. Arte barroco y rococó 2.2. La pintura 2.2.3. La pintura barroca española. 2.3. La escultura 2.3.1. Bernini. La escultura barroca francesa		X		Preparación y elaboración del trabajo en grupo: elección del tema, coordinación y distribución de tareas.	1,5	4
6	12	2. Arte barroco y rococó 2.3.2. La escultura barroca española 2.4. La arquitectura y el urbanismo 2.4.1. La nueva concepción del espacio barroco	X			Preparación de clases prácticas: comentario de imágenes	1,5	
7	13	Prácticas: comentario de imágenes		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
7	14	2. Arte barroco y rococó 2.4.2. La arquitectura barroca y rococó italiana y francesa 2.4.3 La arquitectura barroca española 2.4.4. La ciudad barroca	X			Preparación y elaboración del trabajo individual de fuentes.	1,5	

8	15	3. El Neoclasicismo 3.1. El Neoclasicismo en el panorama cultural de la Ilustración 3.2. La pintura neoclásica francesa: David 3.3. La arquitectura neoclásica: de la arquitectura visionaria a la arquitectura imperial 3.4. El neoclasicismo en España: la contribución de Juan de Villanueva.		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	5
8	16	4. La obra de Goya entre dos eras	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	
9	17	5. Las artes en el siglo XIX 5.1. El Romanticismo pictórico 5.1.1. Los valores estéticos del Romanticismo 5.1.2. El paisajismo romántico: los pintores ingleses y alemanes. 5.1.3. La pintura romántica francesa: Géricault y Delacroix 5.1.4. Clasicismo versus Romanticismo: Ingres		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
9	18	5. Las artes en el siglo XIX 5.2. Los Salones, la pintura académica y el desarrollo de la crítica artística 5.3. El realismo y su diversidad	X			Preparación clases prácticas: Comentario de Textos .	1,5	
10	19	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales. Comentarios de textos.		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	4
10	20	5. Las artes en el siglo XIX 5.4. La irrupción de la fotografía y su incidencia en el arte	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	
11	21	5. Las artes en el siglo XIX 5.5. El impresionismo y el neoimpresionismo	X			Preparación de clases prácticas: comentario de imágenes	1,5	6
11	22	Prácticas: comentario de imágenes		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez	1,5	
12	23	5. Las artes en el siglo XIX 5.6. Postimpresionismo 5.7. La escultura decimonónica	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	6

12	24	6. La arquitectura y el urbanismo del siglo XIX 6.1. La arquitectura historicista y eclecticista 6.2. La arquitectura de los ingenieros	X			<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	
13	25	6. La arquitectura y el urbanismo del siglo XIX 6.3. La Escuela de Chicago 6.4. Arquitectura modernista		X		<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados: Gombrich; Janson; Ramírez.	1,5	6
13	26	6. La arquitectura y el urbanismo del siglo XIX 6.5 Las grandes direcciones del urbanismo decimonónico	X			Preparación clases prácticas: Comentario de Textos .	1,5	
14	27	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales. Comentarios de textos.		X		Preparación de clases prácticas: comentario de imágenes	1,5	6
14	28	Prácticas: comentario de imágenes		X		Preparación revisión de contenidos teóricos y prácticos. Tutorías	1,5	
SUBTOTAL							42 + 68 = 110	
15	29	Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc		X		Tutoría		
16 18	30 32	Preparación de evaluación y evaluación		X		Entrega de trabajos individuales Entrega de trabajos en grupo Examen. (50% de la nota final)	3	
TOTAL							150	