



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Culturas poscoloniales y crítica del canon		
POSTGRADO: MÁSTER UNIVERSITARIO EN teoría y crítica de la cultura Profesor/a: Dra. Ana Pellicer Vázquez	ECTS: 6	CUATRIMESTRE: 2º

CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA (versión detallada)								
SEMANA	SESIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN (En su caso, incluir las recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc)	GRUPO (marcar X)		Indicar espacio Necesario distinto aula (aula informática, audiovisual, etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			1	2		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESENCIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	Presentación de la asignatura. Introducción al marco teórico sobre la teoría poscolonial. Preguntas. Ideas clave. Puntos de vista. Paradigmas.	x			Lecturas generales sobre teoría poscolonial	2	4
2	2	Introducción al marco teórico sobre la teoría poscolonial, aportación de los estudios subalternos y de la posmodernidad.	x			Lecturas generales sobre teoría poscolonial	2	4
3	3	Introducción al marco teórico sobre la teoría poscolonial, aportación de los estudios subalternos y de la posmodernidad.	x			Lectura: Franz Fanon y los estudios literarios poscoloniales , de María José Vega, Universidad de Barcelona.	2	3



4	4	Introducción al marco teórico sobre la teoría poscolonial, aportación de los estudios subalternos y de la posmodernidad.				Lecturas generales sobre teoría poscolonial	2	3
5	5	Representaciones y debates en torno a la teoría poscolonial en América Latina: de la “invención de América” a la posverdad. Los mitos revisitados.	x			Mayo del 68: de la revuelta al parque temático , de Edmundo Paz Soldán, publicado en La Tercera (Chile), 27 de abril de 2008. Prólogo a McOndo , de Alberto Fuguet y Sergio Gómez, Barcelona, Mondadori, 1996.	2	3
6	6	La revolución cubana como gran proyecto poscolonial latinoamericano: <i>Calibán</i> y el <i>hombre nuevo</i> . Lecturas: Cine: <i>Historias de la Revolución</i> de Tomás Gutiérrez Alea. Reseña para el “Cuaderno de ideas”	x			Posfacio a Los condenados de la tierra de Frantz Fanon , de Roberto Fernández Retamar (1965) Calibán , de Roberto	2	6



						Fernández Retamar. “Anatomía del entusiasmo: la Revolución como espectáculo de ideas” , Rafael Rojas, en <i>América Latina Hoy</i> , vol. 47, 2007. págs. 39-53. Selección de textos literarios sobre la Revolución cubana.		
7	7	Planteamientos poscoloniales en el cono sur. Ideas en la posdictadura.	x			Cartografía del Chile post-autoritario: transición y posdictadura , de Ricardo Gutiérrez Mouat. Lectura del artículo “Eltit y Bolaño: dos formas de narrar la violencia”, de	2	5



						María José Bruña Bragado.		
8	8	Sesión de cine: <i>Nostalgia de la luz</i> , de Patricio Guzmán. Reseña para el "Cuaderno de ideas"	x				2	4
9	9	Análisis de textos: Roberto Bolaño y Daimela Eltitt.	x			Selección de textos que se detallará.	2	6
10	10	México: revoluciones en marcha. De los muralistas al levantamiento zapatista.	x			Yuri Herrera, lectura de la novela <i>Señales que precederán al fin del mundo</i> . Diálogo con Yuri Herrera.	2	6
11	11	Comentario de la novela de Yuri Herrera y diálogo con el autor	x				2	6
12	12	Perú: Poscolonialismo, posviolencia, memoria y lecturas resistentes.	x			Selección de textos de Gabriela Wiener, Claudia Salazar, José Carlos Agüero, Lurgio Gavilán y movimiento #niunamenos.	2	6



13	13	Análisis de textos: Gabriela Wiener, Claudia Salazar, José Carlos Agüero, Lurgio Gavilán y movimiento #niunamenos. Diálogo con Gabriela Wiener.	x			Lectura: Violencia y memoria en la literatura peruana actual , de Ana Pellicer Vázquez.	2	6
14	14	Los últimos años: la sociedad líquida. Con Trump y sin Fidel Castro.	x			Néstor García Canclini: “¿De qué hablamos cuando hablamos de resistencia?”	2	6
15	15	Sesión dedicada a la presentación de los trabajos de investigación.	x				2	4
TOTAL HORAS							30	72