

PLANIFICACIÓN SEMANAL

Semana 1

Introducción:

- Explicación general de las clases + calendario de prácticas (película colectiva)
- + Qué es un documental?

Proyección: *Jogo de cena*, Eduardo Coutinho, 2007

Semana 2

Tema 1: Una amplia y abierta noción de cine

Proyecciones: *Santiago* (Joao Moreira Sales, 2007) / *Alamar* (Pedro González Rubio, 2009)

Lectura complementaria:

- López, Ana M. (2014) "A Poetics of the Trace" in Navarro, V. & Rodriguez JC, *New Documentaries in Latin America*, New York: Palgrave Macmillan, 25-43.

Semana 3

Tema 2: El cine de los inicios y los principios del cine documental

Proyecciones: collective filmmaking sample.

Semana 4

Tema 3: El documental en una encrucijada: la vanguardia, el cine narrativo y las actualidades

Lectura complementaria:

- Nichols, Bill (2001) "Documentary and the Modernist Avant-Garde" in *Critical Inquiry*, Vol. 27, No 4 (Summer), 580-610.

Semana 5

Tema 4: Historia, memoria y archivo: películas de compilación y de metraje encontrado

Lectura complementaria:

- Arthur, Paul "The Status of Found Footage" in *Spectator*, vol. 20, n° 1, Fall 1999/Winter 2000, 57-69.

Semana 5

Tema 5: Propaganda, contra propaganda e imágenes del exceso

Semanas 7 y 8

Tema 6. El documental y la realidad: Cine directo vs. Cine verdad

Lectura complementaria:

- Rouch, Jean (2003), *Ciné-Ethnography*, Minneapolis: Minnesota University Press, 29-46.

Semana 9

Tema 6: El documental y la realidad: derivas contemporáneas del cine directo y del cine verdad

Semana 10

Tema 7: Falsos documentales y mofumentales

Lectura complementaria

- Lebow, Alisa (2006) "Faking What? Making a Mockery of Documentary" in Juhasz, Alexandra & Lerner, Jesse, *F is for Phony. Fake Documentary and Truth's Undoing*, Minneapolis: Minnesota University Press, 223-237.

Semana 11

Tema 8: El documental del yo (antes de YouTube)

Semanas 12 y 13

Tema 9: Film ensayo

Lectura complementaria:

- Rascaroli, Laura (2008), "The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments", in *Framework*, Vol. 49, N° 2 (Fall), 24-47.

Semana 14

Tema 10: Documental, tecnología digital y la Web 2.0

Lectura complementaria:

- De Pedro, Gonzalo (2010), "Everybody's doing it: or how digital finished off the documentary (thank you, sir)", in Weinrichter, Antonio (ed.), *.Doc. El documentalismo en el siglo XXI [Documentarism in the 21st Century]*, San Sebastián: Festival Internacional de Cine de San Sebastián, 396-409.

Semana 15

Tema 11: Documental español contemporáneo

Lectura complementaria:

Cerdán, Josetxo and Weinrichter, Antonio (2009) "D-Generation. By way of Introduction", in Cerdán, Josetxo and Weinrichter, Antonio, *D-Generación. Experiencias subterráneas de la no ficción española [D-Generation. Subterranean Experiences in Spanish No-Fiction]*, 10-24.