



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: Historia de la Música		
GRADO: Grado en Humanidades	CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN-DE	PE-QUE-ÑO		DESCRIPCIÓN	HORA S PRES ENCIA LES	HORAS TRABJ O Seman a Máximo 7 H
1	1	Presentación, comentario de actividades prácticas, estructuración de grupos, comentario de la bibliografía, Explicación de los trabajos a realizar por los alumnos (análisis críticos de las audiciones recomendadas) 1. Introducción al lenguaje musical y la Musicología. Parámetros y conceptos básicos. Los sistemas de notación musical.	X			Audiciones Lecturas	1,5	7
1	2	2. Culturas musicales no occidentales y músicas de tradición oral: etnomusicología. 3. La música en la Grecia Antigua. Música, mitología y teatro.	X				1	
2	3	4. Música medieval: liturgia cristiana.	X			Audiciones Lecturas	1,5	7
2	4	4. Música medieval: canción profana.	X				1	
3	5	5. La polifonía renacentista y los géneros profanos: el madrigal.	X			Audiciones Lecturas	1,5	7
3	6	5. La polifonía renacentista y los géneros profanos: el madrigal.	X				1	
4	7	6. El barroco temprano (1600-1640). El nacimiento de la ópera.	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto	1,5	7
4	8	7. El barroco medio (1640-1690). Estilos nacionales.	X				1	

5	9	8. El barroco tardío (1690-1750). La culminación del contrapunto. La ópera napolitana. Bach y Haendel.	X			Audiciones Lecturas	1,5	7
5	10	9. Clasicismo (1750-1800). La sonata y otras formas musicales clásicas.	X				1	
6	11	9. Clasicismo (1750-1800). De la Escuela de Mannheim a <i>Sturm und Drang</i> . Joseph Haydn. W. A. Mozart.	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto	1,5	7
6	12	10. Música y romanticismo. La transición: Ludwig van Beethoven.	X				1	
7	13	10. Música y romanticismo. El piano y el lied: Schumann, Chopin, Liszt, Schubert.	X			Audiciones Lecturas	1,5	7
7	14	10. Música y romanticismo. Géneros sinfónicos: música pura y música programática.	X				1	
8	15	11. La ópera y el ballet en el siglo XIX. Italia: del Belcantismo al verismo.	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto	1,5	7
8	16	11. La ópera y el ballet en el siglo XIX. Ópera francesa y drama wagneriano.	X				1,5	
9	17	12. Los nacionalismos musicales: el resurgimiento de la periferia europea.	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto	1,5	7
9	18	13. La música española (1800-1936). La polémica de la zarzuela y la ópera nacional. La búsqueda de las "esencias": Pedrell, Albéniz, Granados.	X				1,5	
10	19	13. La música española (1800-1936). Manuel de Falla	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto Preparación de la exposición oral	1,5	7
10	20	13. La música española (1800-1936). Los maestros y la generación del 27.	X				1,57	

11	21	14. Siglo XX: la ruptura de las vanguardias. Impresionismo, atonalismo y neoclasicismo (I)	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto Preparación de la exposición oral	1,57	7	
11	22	14. Siglo XX: la ruptura de las vanguardias. Impresionismo, atonalismo y neoclasicismo (II)	X				1,57		
12	23	14. Siglo XX: la ruptura de las vanguardias. Otras tendencias: Les Six, Bartok, Gershwin, Prokofiev, Britten,	X			Audiciones Lecturas Comentarios de texto Preparación de la exposición oral	1,57	7	
12	24	15. La música contemporánea desde 1945. Serialismo, música aleatoria, minimalismo, música concreta y electroacústica. Música y arte total: performance, happening, videoarte. El impacto de la industria musical. Música popular urbana.	X				1,5		
13	25	Presentación de trabajos de alumnos (I)	X			Preparación de la exposición oral	1,5	7	
13	26	Presentación de trabajos de alumnos (II)	X			Preparación de la exposición oral	1,5		
14	27	Presentación de trabajos de alumnos (III)	X			Preparación de la exposición oral	1,5	7	
14	28	Presentación de trabajos de alumnos (IV)	X			Preparación de la exposición oral	1,5		
SUBTOTAL							42	+ 68 =	110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc							
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3		
TOTAL							150		