



DENOMINACIÓN ASIGNATURA: MOVIMIENTOS ARTÍSTICOS CONTEMPORÁNEOS			
GRADO:	HUMANIDADES	CURSO: 4º	CUATRIMESTRE: 2º

PLANIFICACIÓN SEMANAL DE LA ASIGNATURA								
SE- MA- NA	SE- SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	GRUPO (Marcar X)		Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc...)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
			GRAN- DE	PE- QUE- ÑO		DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABJO Semana Máximo 7 H
1	1	1. Contexto: la época de las vanguardias 2. Las tendencias de la expresión: fovismo y expresionismo 2.1. La pintura fovista: rasgos y ejemplos más destacados 2.2. Matisse				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	6
1	2	2. Las tendencias de la expresión: fovismo y expresionismo 2.1. Expresionismo: contexto histórico-cultural 2.4. Die Brücke 2.5. Der Blaue Reiter 2.6. La escultura expresionista 2.7. La arquitectura expresionista				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	
2	3	3. Cubismo 3.1. Orígenes del cubismo: Picasso hasta «Las señoritas de Avignon» 3.1. Cubismo analítico 3.2. Cubismo sintético				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	4

2	4	<p>3. Cubismo</p> <p>3.3. La escultura cubista</p> <p>3.4. La crítica cubista: Apollinaire</p> <p>3.5. Picasso después del cubismo</p> <p>4. Futurismo</p> <p>4.1. Los orígenes literarios del futurismo</p> <p>4.2. Los manifiestos futuristas</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	
3	5	<p>4. Futurismo</p> <p>4.3. Pintores futuristas</p> <p>4.4. Escultura futurista: Boccioni</p> <p>5. Abstracción. La vanguardia soviética</p> <p>5.1. Kandinsky</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	4
3	6	<p>5. Abstracción. La vanguardia soviética</p> <p>5.1. La abstracción holandesa: «Der Stijl»</p> <p>5.2. La vanguardia soviética: suprematismo y constructivismo</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	
4	7	<p>6. El laboratorio de la vanguardia: la Bauhaus</p> <p>6.1. Historia de la Bauhaus</p> <p>6.2. Objetivos y métodos de enseñanza</p> <p>6.3. Algunos de los artistas profesores de la Bauhaus: Klee, Schlemmer y Laszlo Moholy-Nagy</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	4
4	8	<p>7. Dadaísmo y surrealismo</p> <p>7.1. Los orígenes del surrealismo: dadaísmo</p> <p>7.2. El surrealismo literario y su influencia en el ámbito artístico: André Breton</p> <p>7.3. Los manifiestos surrealistas</p>				<p>Preparación clases prácticas: Introducción al trabajo con fuentes documentales: Comentario de Textos – I Respuesta a los cuestionarios</p>	1,5	
5	9	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales. Comentarios de textos -I (Disponibles en Aula Global)				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	6
5	10	<p>7.4. Un precursor: Giorgio de Chirico</p> <p>7.5. Los pintores surrealistas: Magritte, Tanguy, Max Ernst, Dalí y Miró</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	

		7.6. Del objeto surrealista a la escultura surrealista. Giacometti						
6	11	8. Arquitectura del periodo de entreguerras 8.1. Protorracionalismo 8.2. Racionalismo: Mies van der Rohe, Gropius y Le Corbusier				Elaboración del Trabajo en Grupo: elección del tema, coordinación y distribución de tareas.	1,5	6
6	12	8. Arquitectura del periodo de entreguerras 8.1. Organicismo: Frank Lloyd Right y Alvar Aalto 9. El informalismo 9.1. La cuestión terminológica				Preparación de Prácticas: comentario de Imágenes-I (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor.	1,5	
7	13	Prácticas: comentario de imágenes-I (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	4
7	14	9. El informalismo 9.2. El informalismo europeo. El informalismo español 9.3 El expresionismo abstracto americano				Preparación de la Visita al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Obras a estudiar y cuestionario accesible en Aula Global.	1,5	
8	15	10. Neofiguración europea 10.1. Grupo «Cobra» 10.2. La obra de Francis Bacon 11. La herencia duchampiana 11.1 Neodadaísmo				Visita a las salas del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	1,5	6
8	16	11. La herencia duchampiana 11.2. Nuevo realismo 12. La superación del informalismo: «Pop art» 12.1 Aspectos conceptuales e históricos 12.2. El lenguaje «pop» 12.3. Artistas del «pop»				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	
9	17	13. La superación del informalismo: movimientos antiinformales y abstracción postpictórica 13.1. La pintura contemplativa: Rothko				<u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i> , t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i> , t. IV)	1,5	4

		<p>13.2. Espacialismo: Lucio Fontana 13.2. Abstracción postpictórica o nueva abstracción</p> <p>14. De la abstracción geométrica al arte cinético 14.1. La abstracción geométrica en Europa en los cuarenta y cincuenta</p>						
9	18	<p>14. De la abstracción geométrica al arte cinético 14.2. «Op art» 14.3. Arte cinético</p> <p>15. La crisis del objeto artístico y las nuevas tendencias 15.1. Arte ambiental 15.2. El «happening» en los Estados Unidos y Europa</p>				Preparación de Prácticas: Comentario de Textos – II (Disponibles en Aula Global). Elaboración de cuestionario.	1,5	
10	19	Prácticas. Trabajo con fuentes documentales. Comentarios de textos -II (Disponibles en Aula Global)				Preparación visita al Museo de arte abstracto de Cuenca. Obras a estudiar y cuestionario en Aula Global	1,5	4
10	20	<p>15. La crisis del objeto artístico y las nuevas tendencias 15.3. Hacia el conceptualismo: arte «povera» y «land art» 15.4. Arte conceptual</p>				Visita al Museo de arte abstracto de Cuenca	1,5	
11	21	<p>16. La arquitectura en la postguerra 16.1. La crisis del Estilo Internacional 16.2. Nuevas tendencias modernas</p> <p>17. La escultura en la postguerra: algunos ejemplos representativos 17.1. Henry Moore 17.2. Abstracción geométrica: David Smith y Anthony Caro 17.3. La escultura abstracta española: Oteiza y Chillida</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	6
11	22	<p>18. La crisis postmoderna 18.1. Sobre el concepto de postmodernidad 18.2. La postmodernidad en el debate interdisciplinar 18.3. La postmodernidad en el debate de la historiografía artística</p> <p>19. Las artes postmodernas 19.1. Las nuevas propuestas en el mundo del arte 19.2. La crítica postmoderna</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u> Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	

12	23	<p>19. Las artes postmodernas</p> <p>19.3. La nueva pintura postmoderna en Alemania, Italia y los Estados Unidos</p> <p>19.4. Los apropiacionistas norteamericanos</p> <p>20. La arquitectura postmoderna y otras manifestaciones finiseculares</p> <p>20.1. Rasgos de la arquitectura postmoderna</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	6
12	24	<p>20. La arquitectura postmoderna y otras manifestaciones finiseculares</p> <p>20.2. La arquitectura postmoderna en los Estados Unidos y Europa</p> <p>20.3. Los herederos del movimiento moderno</p> <p>20.4. Arquitectura «High-Tech»</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	
13	25	<p>21. El arte último</p> <p>21.1. La deriva del arte en las últimas décadas</p> <p>21.2. La apertura multicultural</p> <p>21.3. Arte activista y nuevas estrategias corporales</p> <p>21.4. Arte y nuevas tecnologías: el videoarte</p>				<p><u>Preparación clases teóricas:</u></p> <p>Capítulos correspondientes de los manuales recomendados (Juan A. Ramírez, <i>Historia del arte</i>, t. IV; Janson, <i>Historia general del arte</i>, t. IV)</p>	1,5	6
13	26	<p>22. La fotografía en la perspectiva del siglo XX</p> <p>22.1. Fotografía y vanguardia</p> <p>22.2. La fotografía en la era del «pop»</p> <p>22.2. La fotografía postmoderna</p>				<p>Preparación de Prácticas: Comentario de Textos – III (Disponibles en Aula Global). Elaboración de cuestionario.</p>	1,5	
14	27	Comentario de Textos- III (Disponibles en Aula Global)				Preparación de Prácticas: comentario de Imágenes- II (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor.	1,5	4
14	28	Prácticas: comentario de imágenes II (Disponibles en Aula Global) según la guía propuesta por el profesor					1,5	
SUBTOTAL							42	+ 68 = 110
15		Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc.						
16-18		Preparación de evaluación y evaluación					3	

TOTAL	150
-------	-----