

|   |                  |                         |  |
|---|------------------|-------------------------|--|
| DENOMINACIÓN ASIGNATURA: <b>Análisis de la Imagen Audiovisual</b> |                  |                         |  |
| GRADO: <b>Grado en Comunicación Audiovisual</b>                   | CURSO: <b>2º</b> | CUATRIMESTRE: <b>1º</b> |  |

| CRONOGRAMA DE LA ASIGNATURA |         |  |                  |           |  |                                      |                    |                                 |
|-----------------------------|---------|--|------------------|-----------|--|--------------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| SE-MA-NA                    | SE-SIÓN | DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN   | GRUPO (Marcar X) |           | Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..) | TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA |                    |                                 |
|                             |         |  | GRAN-DE          | PE-QUE-ÑO |  | DESCRIPCIÓN                          | HORAS PRESENCIALES | HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H |
| 1                           | 1       | Presentación de la asignatura.<br>Breve descripción de los contenidos del programa.<br>Metodología de trabajo.<br>Sistema de evaluación.   | X                |           | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                | 4                               |
| 1                           | 2       | Clase práctica: Visionado <i>Piloto Breaking Bad</i><br>División de la clase en grupos y asignación de fechas para la defensa del trabajo. |                  | X         | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                |                                 |
| 2                           | 3       | Tema 1: Diferencias crítica y análisis fílmico.  | X                |           | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                | 5                               |
| 2                           | 4       | Ejemplos de gramática audiovisual I.   |                  | X         | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                |                                 |
| 3                           | 5       | Tema 2: ¿Qué es el análisis fílmico? Definición.   | X                |           | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                | 5                               |
| 3                           | 6       | Claves para la realización del ejercicio en grupo.   |                  | X         | Aula Audiovisual   |                                      | 1,5                |                                 |

|   |    |  |   |   |                  |  |     |   |
|---|----|--|---|---|------------------|--|-----|---|
|   |    | Reparto de los fragmentos de <i>Breaking Bad</i> para analizar.<br>Ejemplos de gramática audiovisual II. |   |   |                  |  |     |   |
| 4 | 7  | Tema 3: ¿Qué es el análisis fílmico? Instrumental y métodos  | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 4 | 8  | Ejemplos de gramática audiovisual III.   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 5 | 9  | Tema 4: Cuestiones generales sobre la ficción televisiva contemporánea                                   | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 5 | 10 | Ejemplos de gramática audiovisual IV.  |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 6 | 11 | Tema 5: El <i>cold open</i> según <i>Breaking Bad</i> (Vince Gilligan, 2008-2011)                        | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 6 | 12 | Ejemplos de gramática audiovisual V.   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 7 | 13 | Tema 6: El realismo en <i>The Wire</i> (D. Simon y E. Burns, 2002-2008)                                  | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 | 5 |

|    |    |   |   |   |                     |  |     |   |
|----|----|---|---|---|---------------------|--|-----|---|
| 7  | 14 | Ejemplos de gramática audiovisual VI.   |   | X | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 8  | 15 | Tema 7: La verosimilitud espacial y la planificación con fines dramáticos y psicológicos del modelo clásico a través de <i>El último refugio</i> (Raoul Walsh, 1941). | X |   | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 8  | 16 | El suspense y la sorpresa según Hitchcock   |   | X | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 9  | 17 | Tema 8: Los procesos de identificación en <i>Psicosis</i> (Alfred Hitchcock, 1960)  | X |   | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 9  | 18 | Ejemplos de gramática audiovisual VII.  |   | X | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 10 | 19 | Tema 9: Estrategias de puesta en escena en la segunda mitad de <i>Psicosis</i> (Alfred Hitchcock, 1960)   | X |   | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 10 | 20 | Ejemplos de gramática audiovisual VIII.   |   | X | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 11 | 21 | Tema 10: <i>Carretera perdida</i> (David Lynch, 1997): el <i>neo noir</i> y la herencia de Hitchcock en el cine contemporáneo   | X |   | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5 | 5 |

|    |    |   |   |   |                  |  |     |   |
|----|----|---|---|---|------------------|--|-----|---|
| 11 | 22 | Ejemplos de gramática audiovisual IX.   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 12 | 23 | Tema 11: Las dicotomías en <i>Master &amp; Commander: al otro lado del mundo</i> (Peter Weir, 2003)               | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 | 5 |
| 12 | 24 | Presentación trabajos   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 13 | 25 | Tema 12: La representación de la violencia en <i>Elephant</i> (Gus Van Sant, 2003)                                | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 13 | 26 | Presentación trabajos   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 14 | 27 | Tema 13: <i>Chantaje en Broadway</i> (Alexander Mackendrick, 1957): el principio Mr. Wu de construcción dramática | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 14 | 28 | Presentación trabajos   |   | X | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |
| 15 | 29 | Tema 14: <i>La ciénaga</i> (Lucrecia Martel, 2001): el grado cero del relato                                      | X |   | Aula Audiovisual |  | 1,5 |   |

|                 |    |  |  |   |                     |  |                      |  |
|-----------------|----|--|--|---|---------------------|--|----------------------|--|
| 15              | 30 | Presentación de trabajos                           |  | X | Aula<br>Audiovisual |  | 1,5                  |  |
| <b>SUBTOTAL</b> |    |  |  |   |                     |  | <b>42 + 68 = 110</b> |  |
| 16              |    | Recuperaciones, tutorías, entrega de trabajos, etc |  |   |                     |  | 10                   |  |
| <b>TOTAL</b>    |    |  |  |   |                     |  | <b>150</b>           |  |