



LITERATURA DE VIAJES

PROFESOR/A José Manuel Querol Sanz

Créditos/ECTS 3

CRONOGRAMA DEL CURSO DE HUMANIDADES

SEMA-NA	SE-SIÓN	DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA SESIÓN	Indicar espacio necesario distinto aula (aula inform, audiovisual etc..)	TRABAJO DEL ALUMNO DURANTE LA SEMANA		
				DESCRIPCIÓN	HORAS PRESEN- CIALES	HORAS TRABAJO Semana Máximo 7 H
1	1	El mito del viaje en la antigüedad. El viaje como símbolo, iniciación y destino del héroe mítico		Estudio del simbolismo del viaje en la literatura y de los elementos imaginarios de la actuación del héroe mitológico y literario sobre el espacio físico en la Antigüedad. Análisis de los principales mitos demiúrgicos de la Literatura Occidental y los primeros relatos de viajes reales (análisis comparado)	1,5	
1	2	Mito, historia y literatura. De la <i>Odisea</i> de Homero a las <i>Historias</i> de Heródoto.		Estudio de la <i>Odisea</i> homérica: Las diferentes dimensiones del viaje de Odiseo. Mito y logos en el espacio: el descubrimiento del mundo. Estructura de los relatos histórico-literarios de Herodoto y su influencia en la Literatura	1,5	
2	3	Los viajes medievales. La geografía simbólica y el relato del peregrino.		Geografía simbólica y viajes altomedievales: Inramas, aisling y viajes ad paradisum. Los primeros libros de viajes: relatos de peregrinos. La confrontación entre el mundo visto a través de la tradición cultural y el mundo experimentado.	1,5	



2	4	La ruta de la seda y el viaje a Asia		La ampliación de los horizontes políticos y geográficos durante la Baja Edad Media. Las rutas hacia Oriente y la literatura.	1,5	
3	5	Viajes del Renacimiento y del Barroco: Definición de la identidad europea. Ciencia, aventura, política y religión: los grandes viajes de descubrimiento.		El descubrimiento de América: IMaginario cultural (literario) y confrontación antropológica. Los relatos de Colón, Vespuccio, Núñez y Las Casas. El colonialismo barroco y su construcción literaria: Robinson Crussoe.	1,5	
3	6	El problema de la alteridad. La utopía.		La utopía como estructura geográfica imaginaria, De las ínsulas felices a Barataria y la Nueva Atlántida. El viaje a los Imperios del Sol y de la Luna de Cyrano de Bergerac.	1,5	
4	7	Viaje imaginario y crítica de la cultura.		De los viajes de Gulliver a las aventuras de Munchausen. El viaje como motivo y pretexto del análisis y la crítica política. El Telémaco de Fénelon: guía didáctica para un príncipe.	1,5	
4	8	El viajero ilustrado: viaje y conocimiento.		Los viajeros de la Francia Antártica y su influencia en la literatura de la Ilustración. Formación del espíritu roussonian en la literatura. Tamoé y la utopía sadiana.	1,5	
5	9	El viaje cultural: el placer estético en los inicios del romanticismo		Tópicos y viajes librescos. La emoción del paisaje y la estructura imaginaria de lo sublime: Los lakistas y la ascensión al Montblanc. Pintoresquismo y Literatura.	1,5	
5	10	La configuración del turista moderno. Reinventando paisajes		La reinención de Grecia y Egipto en el Romanticismo. Viajeros y literatura en los albores del Orientalismo.	1,5	
6	11	El relato colonial: Aventura, exotismo y orientalismo.		La dominación colonial y su experiencia literaria: De Stevenson a Kipling. El burgués perdido y la esquizofrenia colonial: Loti, Conrad, London.	1,5	



6	12	El viaje y la construcción de la identidad personal. Espacio y dimensión constructiva del individuo.		El burgués desorientado: El viaje y su dimensión de aventura personal, iniciación y bildungroman: De los relatos de Isak Dinesen a la ironía en Michel Tournier (Viernes y los limbos del Pacífico y La gota de Oro)	1,5	
7	13	Viajes imposibles: De la fantasía política a la Ciencia Ficción: El espacio, la última frontera.		La ciencia ficción y los viajes espaciales como alegoría de la búsqueda de la propia identidad.	1,5	
7	14	A los que están escapándose: El viaje y el reencuentro con uno mismo en el mundo contemporáneo		Reflexión final. Proyección de Mediterráneo, de Gabriele Salvatores.	1,5	
<div style="display: flex; align-items: center; margin-bottom: 5px;"> <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: #90EE90; margin-right: 5px;"></div> Última sesión cursos de 2 créditos/ECTS </div> <div style="display: flex; align-items: center;"> <div style="width: 15px; height: 10px; background-color: #FFA500; margin-right: 5px;"></div> Última sesión cursos de 3 créditos/ECTS </div>						